

# Digitalizarán las revistas toledanas de investigación con colaboración de Iberdrola

La Academia tiene previsto incorporar a su web los vaciados de *Anales Toledanos* y *Temas Toledanos*, así como el resto de *Toletum*

• La subvención de Iberdrola coincide con el acceso de más de un millón de internautas a la web de la institución, que registra 100.000 nuevos accesos cada mes.

ADM | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo va a digitalizar y a poner en circulación a través de su página web, con la colaboración de Iberdrola, las principales revistas de investigación de ámbito provincial: *Toletum* -que la Junta de Comunidades digitalizó parcialmente en el año 2001 y de la que aún faltan veinte tomos-, *Anales Toledanos* y *Temas Toledanos*, los dos últimos publicados por la Diputación Provincial y agotados en algunos casos. La Real Academia incorporará también los contenidos de la *Revista de Estudios Monteños*, ya en formato digital, que edita la Asociación Cultural Montes de Toledo (cuyo presidente, Ventura Leblíc,

es numerario y archivero de la institución académica).

La difusión de contenidos en Internet por parte de la Real Academia comenzó en mayo de 2011, cuando empezó a estar operativa su página web ([www.realacademiatoledo.es](http://www.realacademiatoledo.es)), en principio dedicada a noticias de actualidad y agenda. «Tras medio año de funcionamiento -explican-, se decidió incluir en

La página web de la Real Academia permanece activa y cada vez más visitada desde mayo de 2011

ella las publicaciones impresas propias, para lo cual dos miembros de la Academia, sin recibir subvención alguna, procedieron a revisar los tomos ya digitalizados con el fin de corregir errores y colocar las ilustraciones en el lugar debido».

Esta labor, que la Real Academia entiende como continuación de los esfuerzos realizados desde el momento de su creación para la difusión de la cultura -en 1918 empezaron a publicar el *Boletín de la Real Aca-*



La sede histórica de la Real Academia es la Casa de Mesa, cuyo sostenimiento pende de un hilo debido a los recortes.

demia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, que en 1955 adquirió la denominación de *Toletum*-, fue desarrollada «sin disponer nunca para ello de una subvención fija que asegurase la continuidad de la publicación, que ha continuado hasta

estos momentos, en los que su situación económica es mucho peor que la de hace casi un centenar de años».

Conforme avanzaba la difusión de los contenidos de *Toletum* en la Red, los académicos constataron un progresivo aumento de los accesos a su página web, así como un gran apoyo por parte de los investigadores a través del correo electrónico. Dos años después de iniciado el proceso, el pasado mes de noviembre, la web llegó a un millón de acce-



La web de la Real Academia toledana es [www.realacademiatoledo.es](http://www.realacademiatoledo.es).

sos registrados. El promedio de visitas, en estos momentos, llega a los cien mil cada mes, «por lo que antes de finalizar el año 2014 habremos superado con creces los dos millones».

Consciente de este gran éxito, la institución solicitó entonces una subvención a Iberdrola, «que respondió generosamente con una ayuda económica que per-

mitirá la adquisición de un escáner y compensar, aunque modestamente, a quienes hasta ahora han realizado el trabajo de forma totalmente desinteresada».

La tarea de digitalización, por último, será mejor que la realizada por la Junta de Comunidades en 2001, pues se hará en escala de grises o a color en lugar del blanco y negro utilizado entonces.

## ATENEOS CIENTÍFICO Y LITERARIO | PUBLICACIONES

# El Ateneo fija los ojos en los centenarios del Greco y Santa Teresa

Acaba de publicarse el sexto número de su boletín informativo, 'El Miradero'

LA TRIBUNA | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El Ateneo Científico y Literario de Toledo, que a finales de enero dedicó su primera tertulia del año a la conmemoración del cuarto centenario del Greco -con la reivindicación de un homenaje, calle o dedicación a Bartolomé Cossío por su pionera aportación al estudio del pintor a comienzos del siglo XX-, centrará su atención durante los próximos meses en el pintor y tam-

bién en otra figura cuya efeméride se celebrará en el año 2015, el quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Asimismo, los ateneístas celebrarán el año que viene el centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

Por otra parte, desde la institución que preside el filólogo Juan José Fernández Delgado celebran la organización de un ciclo de conferencias, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, a partir de la semana que viene,



El Ateneo de Toledo inició su andadura a comienzos del año 2011.

dedicado al escritor navarro Félix Urabayen.

El Ateneo toledano, que acaba de cumplir su tercer aniversario y sigue sumando amigos -la última de sus tertulias, celebrada en la Venta de Aires, congregó a más de una treintena de participantes-, acaba de publicar un nuevo ejemplar de *El Miradero*, su boletín cultural. En él pasan revista a las experiencias de los últimos meses (desde los libros que han presentado sus socios hasta las efemérides que han conmemora-

do, como el centenario de la publicación de las *Novelas Ejemplares* y la fundación de la Real Academia de la Lengua) y hacen declaración de intenciones para los próximos tiempos, solos o en compañía de las instituciones con las que han colaborado, como la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, la Asociación Cervantina de Esquivias y con la revista *Crónicas*, de La Puebla de Montalbán.

El boletín, que incluye una reproducción inédita de un retrato que Tomás F. Peces realizó de Fé-

lix Urabayen, incluye textos de Antonio Martín Asperilla ('El patrimonio desconocido de la Mesa de Ocaña, enclaves a proteger'), Mariano Calvo ('Elogio y nostalgia del Miradero') y Ventura Leblíc ('El interesado antisemitismo histórico'). Además, ofrece un breve recorrido por algunos de los libros publicados en Toledo a lo largo del último año, desde *La última sombra del Greco* (Ledoria), de Santiago Sastre y Joaquín García Garijo, hasta *Toledo: la ciudad de los muertos* (Covarrubias), de Ventura Leblíc.